

# CATHERINE DUBRUL



OEUVRES CHOISIES

PRÉSENTATION NON CHRONOLOGIQUE



## PRÉSENTATION

Je construis une oeuvre, inspirée de la nature, du rêve, du poétique, en explorant différents moyens photographiques. Ma démarche découle de mon immersion dans l'espace, dans la nature, de l'expérience du temps à regarder, à éprouver des émotions.

Le vert dans lequel je me vautrais enfant, à la saison des herbes hautes, la floraison abusive, la graine et l'essaimage, l'arbre et ses branchages, le règne végétal, l'algue fixée ou à la dérive, la vague, représentent autant de sujets qui m'animent.

Contrairement à la photographie documentaire, descriptive, je m'attache à chercher dans la réalité, des formes d'abstraction, des figures symboliques. La photographie est pour moi un moyen de créer du rêve, de suggérer une vision inhabituelle du monde. C'est un langage émotionnel et symbolique.

En marchant, en glanant, en écrivant, émerge une nouvelle interprétation de l'espace. Mes images deviennent symboles, qui relient la réalité et la rêverie, la terre et l'esprit, les éléments et l'énergie vitale...

Prendre des photographies argentiques c'est faire l'expérience d'une présence et d'un manque.

Le tirage photographique fait vivre une seconde fois l'expérience de l'émotion ressentie lors du déclenchement de l'appareil.

Composer des photogrammes à même la surface sensible, sécher les images à la main c'est faire l'expérience du contact concret avec la surface.

Comme autant d'expériences sensorielles voire sensuelles, la démarche témoigne du désir d'affirmer une présence au monde.



## PARCOURIR L'ARBRE

*« Ce n'est pas en pleine lumière, c'est au bord de l'ombre que le rayon en se diffractant, nous confie ses secrets ».*

Gaston Bachelard \*

Regarder la structure de l'arbre, se lier aux branchages, ressentir l'énergie de l'arbre, s'imprégner des parfums, être attentive, ne pas bouger, attendre, se lier au jardin, faire corps avec l'espace, s'accroupir et rester là, révéler la matière photographique, le mouvement dans l'arbre, une présence.



Le charme, sous le charme, arbre remarquable du Thabor, Rennes, 2005

*Déchiffrer les soleils*

*S'affranchir des sols*

*Gravir lentement le fût*

*Envahir la charpente*

*Se greffer aux branchages \*\**



*L'arbre, couloir de sèves qui persiste et gravit m'élançant hors des décombres vers la parole-fruit !  
Sentir sous l'écorce, captives mais invincibles, la montée des sèves, la pression des bourgeons  
semblables aux rêves tenaces qui fortifient nos vies. \*\**

\* La formation de l'esprit scientifique, p.241, J. Vrin, 1970 \*\* Andrée Chedid



## RENCONTRER UNE FAMILLE D'ARBRES



Une famille d'arbres, forêt de hêtres, Mont Serein, 2007

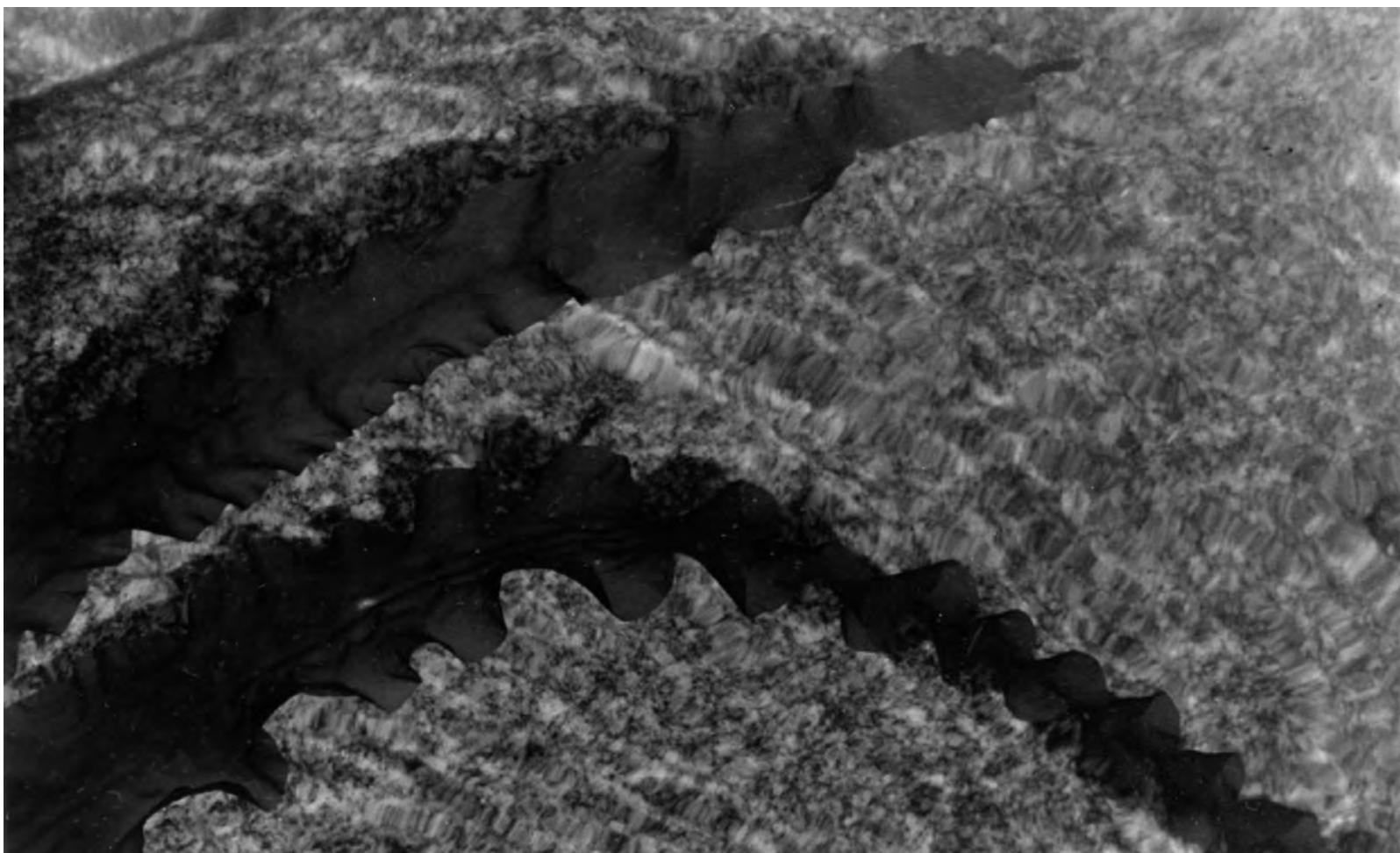
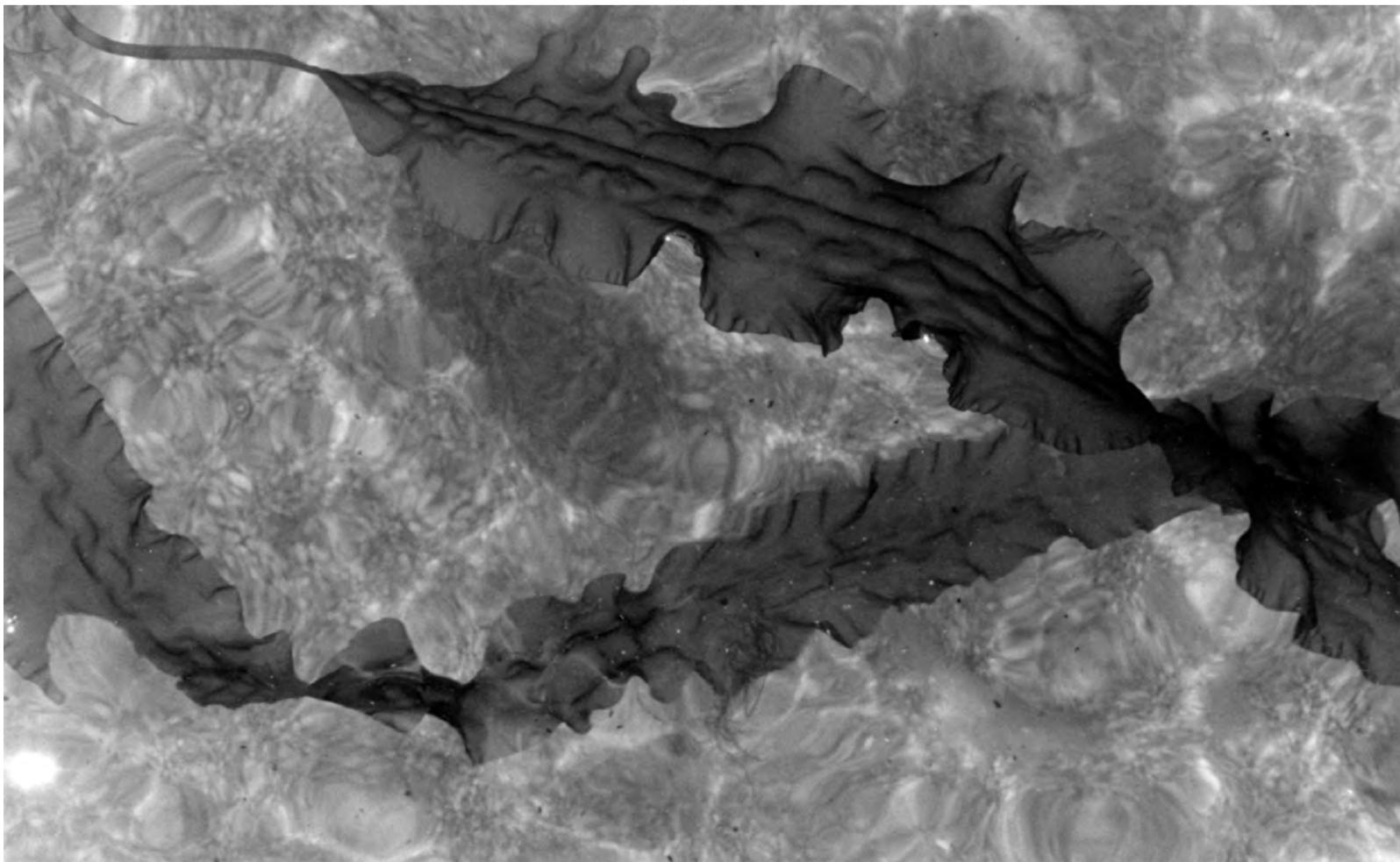
*C'est après avoir traversé une plaine brûlée de soleil que je les rencontre. De loin, ils semblent impénétrables. Ils vivent en famille, les plus âgés au milieu, et les petits un peu partout, sans jamais s'écarter. Ils se flattent de leurs longues branches, pour s'assurer qu'ils sont tous là, comme les aveugles. Dès que j'approche, leurs troncs se desserrent. Ils m'accueillent avec prudence.*



*Ces arbres m'adopteront peu à peu, et pour le mériter j'apprends ce qu'il faut savoir : Je sais déjà regarder les nuages qui passent. Je sais aussi rester en place. Et je sais presque me taire. Ils mettent longtemps à mourir, et ils gardent les morts debout jusqu'à la chute en poussière. \**

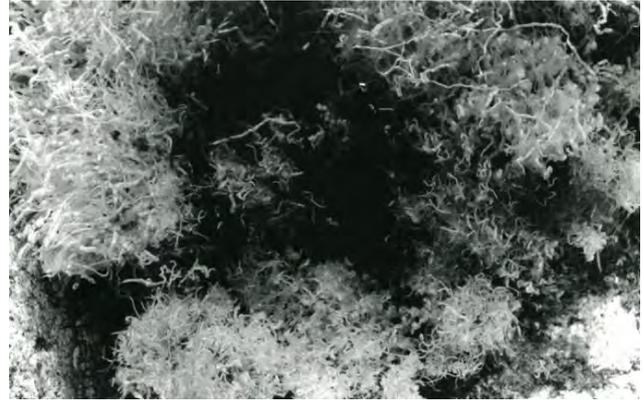
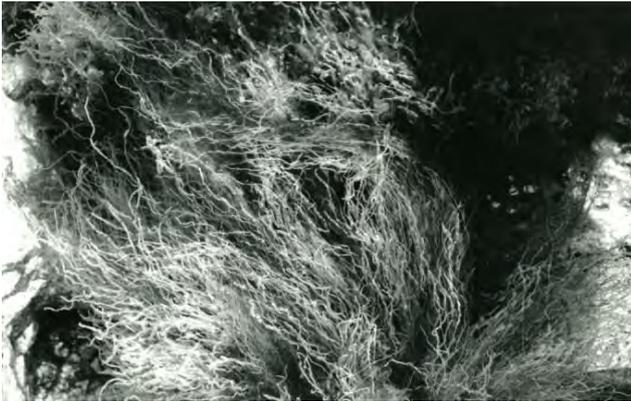
Sur le versant nord du Mont Ventoux une hêtraie, majestueuse, sereine, me procurait une sensation de plénitude.

\* Jules Renard, Une famille d'arbres, Histoires naturelles, 1894



Algue-lanière, Batz, 2022

# ALGUE



Algue-chevelure, photographie sur film, tirage argentique 24X30 cm, 2023



Algue-lanière, photographie sur film, tirage argentique 24X30 cm, 2023



Algue, photographie sur film, tirage argentique 24X30 cm, 2023

Ces images d'algue ont des racines profondes. Elles trouvent leur ancrage et leur sens dans l'enfance.

Gaston Bachelard écrit : *Les archétypes sont des réserves d'enthousiasme qui nous aident à croire au monde, à aimer le monde, à créer **notre** monde.* \*

La chevelure de l'enfant, les algues de l'enfant, l'eau de l'enfant, le coquillage de l'enfant, la vague de l'enfant, les herbes hautes de l'enfant, les fleurs printanières de l'enfant : la vie de l'enfant en songe revit et par le songe la puissance d'archétype de l'enfance.

La pratique de la photographie est le moyen de me réapproprier l'enfant que j'ai en moi et de rêver en profondeur.

\*Gaston Bachelard, La poétique de la rêverie



## EMBRASSER L'ESPACE

*Une seule image envahit tout l'univers. Elle diffuse dans tout l'univers le bonheur que nous avons d'habiter dans le monde même de cette image.* Gaston Bachelard \*

## TOUT L'ESPACE

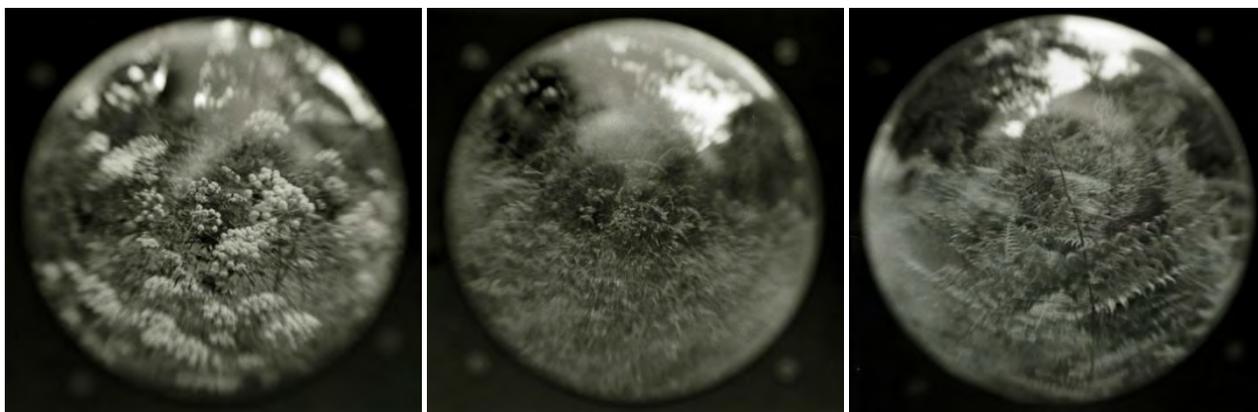
A l'aide d'une lentille d'agrandisseur, je photographie à la fois ce qui est devant moi, et le reflet sur le verre de ce qui apparaît derrière moi, je suis dans l'espace de l'image.

L'arbre, le reflet de la feuille apparaît à la surface de la lentille, les éléments et moi entremêlés dans le paysage. Le regard s'en trouve bouleversé.



Photographie à la lentille d'agrandisseur, 2012

## UN FRAGMENT



Photographie à la lentille d'agrandisseur,, tirage argentique, diamètre 20 cm, 2012

Je photographie à la lentille d'un agrandisseur, une forme ronde s'imprime sur le film de la pellicule. Par le cadrage, l'oeil délimite un fragment de l'espace, ici la fleur d'ajonc, la fougère sauvage, plantes emblématiques de la Bretagne.

Le volume de la lentille déforme l'image : la netteté au centre et le flou aux contours, renforcent le sentiment d'un volume, d'un relief.

Cette sphère me fait penser à une surface planétaire.

J'aime cette impression d'immersion dans le végétal et la possible métaphore produite par le flou du contour. Je respire le monde.



Sur le chemin de halage, canal d'Ille-et-Rance, Hédé, 2010

## SUR LE CHEMIN DE HALAGE

*Dans leur grandissement jusqu'au devenir cosmique, les images sont certainement des unités de rêverie. Une unité stable apparaît quand un rêveur rêve de matière, quand en ses songes il va au fond des choses. Tout devient à la fois grand et stable quand la rêverie unit cosmos et substance.* Gaston Bachelard



Canal d'Ille-et-Rance gelé, photographie argentique format 120mm, Hasselblad



Canal d'Ille-et-Rance, Hédé, Décembre 2015

Goethe disait : " Je me représente la terre avec son cercle de vapeurs comme un grand être vivant qui aspire et respire éternellement."

L'eau, la terre, l'arbre, le ciel, la profondeur, l'espace, le silence, la substance du monde. J'aime cette atmosphère, j'aime respirer par la terre.

A l'occasion de l'exposition *Sur le chemin de halage*, organisée par l'Alliance française à Coimbra, la rencontre avec Eugène Green, écrivain, cinéaste français, invité à la sortie de son film *Une religieuse portugaise*, a donné naissance à un sonnet.

Les rameaux abreuvés des pluies d'été  
Se courbent gras sur le miroir de l'eau  
S'observant tels qu'ils n'ont jamais été  
Mystère abstrait d'un immuable beau (...)

Sur une photographie de Catherine Dubrul, Eugène Green, *Un canal en septembre*, 2011 (Extrait du sonnet)

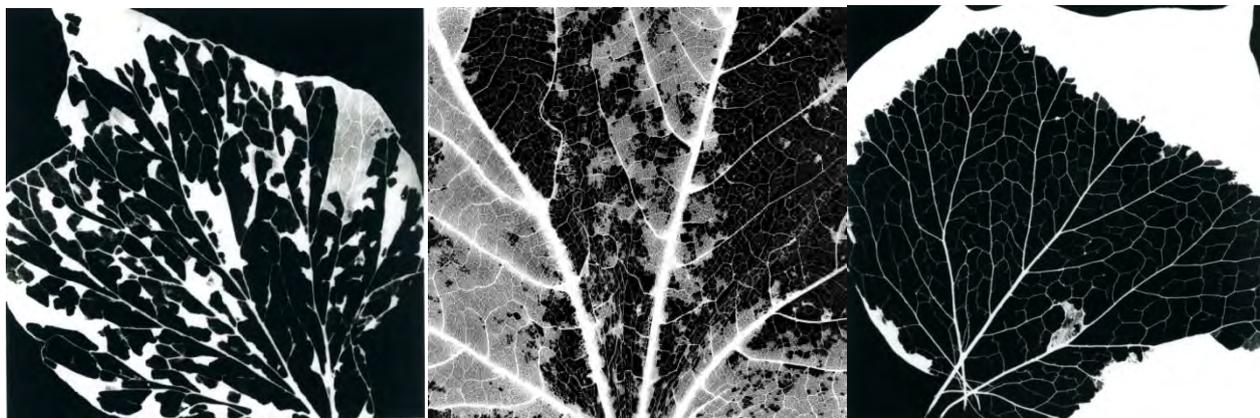


Cette enfant-là, Photogramme, portrait de moi enfant, dessiné par Jean Gobaille en 1963 et photogramme de fleurs 2022

# CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE GRANDEUR NATURE

## LE PHOTOGRAMME

### EFFEUILLAGE



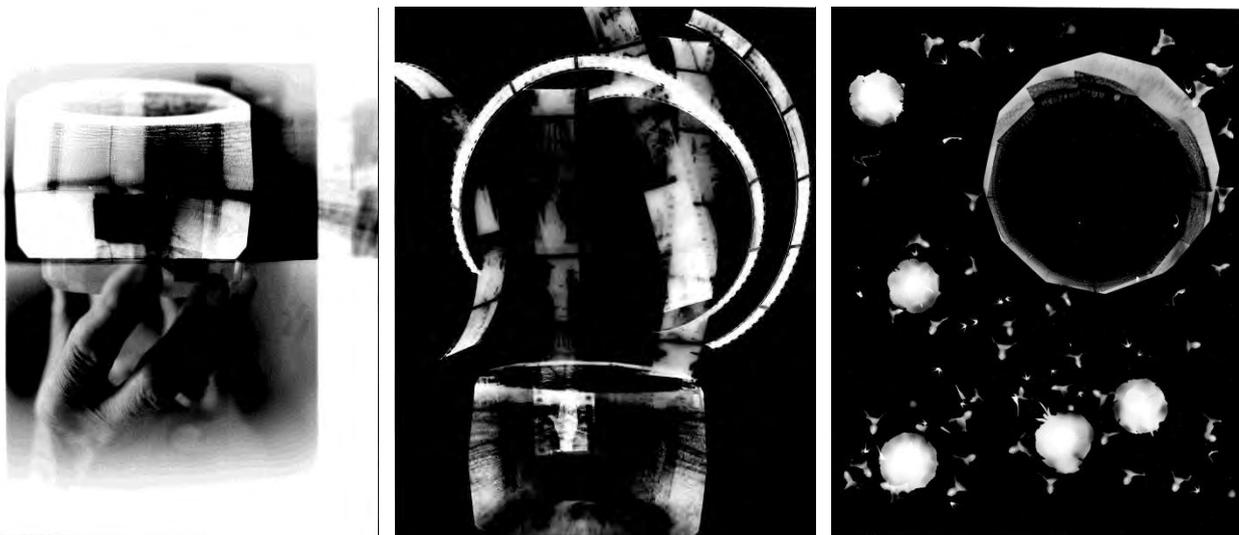
Effeillage, photogrammes, 2020

Sur la grève, les feuilles s'accumulent, se décomposent au gré des vents et des marées. Ramassées, placées dans le passe-vue de mon agrandisseur, elles révèlent des paysages imaginaires, des territoires intimes, une nouvelle cartographie. Une série forme un recueil *Effeillage*.

Je poursuis la technique du photogramme en introduisant des objets en verre, objets précieux du fait de l'importance qu'ils représentent pour moi. Objet à facettes, façonné par mon grand-père, Charles Dubrulle 1899-1998, Soliflor créé par Armel Desrues, artiste verrier, Vase en verre Glaz de Lucile Viaud, créatrice verrier.

J'aime créer des images par ce jeu d'empreinte lumineuse sur la surface sensible.

### ESSAIMER



Photogramme sur tirage film, père et fils, histoire en main, 2022

J'en viens à créer des photogrammes de fleurs, modèle spontané, sans artifice, emblème du cycle végétal, résumé du cycle vital, figure symbolique. Je compose des photogrammes de graines et d'objets du quotidien. Je choisis le vase, le soliflor, la pièce en verre, pour leur forme, leur épaisseur, leur relief, de ce qu'il représente de cher pour moi.

Quelques titres des photogrammes : *Essaimer, cosmos, bouquet mystique, absinthe et fleur d'onagre, cette enfant-là, fleurs-fantôme, fleurs à cornes, fleurs-coquillages, etc.*



Bouquet mystique, mauve et hibiscus dans un vase en verre glaz de Lucille Viaud, Photogramme 30X40cm, 2023

## BOUQUETS MYSTIQUES



Vase en cristal (cristallerie de Haute-Bretagne) et Lavater, Photogramme argentique sur papier baryté en positif, 30X40cm, 2023

J'intègre dans ma composition en photogramme de fleurs, un objet en verre (vase, verre à liqueur, etc.) que je déplace, que je couche, pose sur la surface de papier sensible. Apparaît alors une matière photographique lumineuse, cristalline. Cette texture photographique dégage une présence étrange que je choisis de révéler par la lumière de l'agrandisseur. Le procédé m'intéresse, je prends plaisir à en explorer les effets. Chaque tirage unique représente la matrice que je traduis parfois en positif. J'aime passer du négatif au positif. J'use du révélateur jusqu'à épuisement du sujet. Je passe de la réalité à l'abstraction. J'aime explorer les effets produits par l'usage de la chimie, de la lumière, des temps d'exposition.



Cette série est présentée sous forme d'un leporello, exemplaire unique de photogrammes de fleur, fleur d'onagre, l'unique fleur qui perçoit les vibrations... Tirage argentique sur papier baryté, 13X18cm, Grandeur nature, 2023

J'utilise le photogramme en construisant de nouvelles typologies et de nouvelles collections.



# LE PHOTOGRAMME EN CYANOTYPE

## RÊVERIES

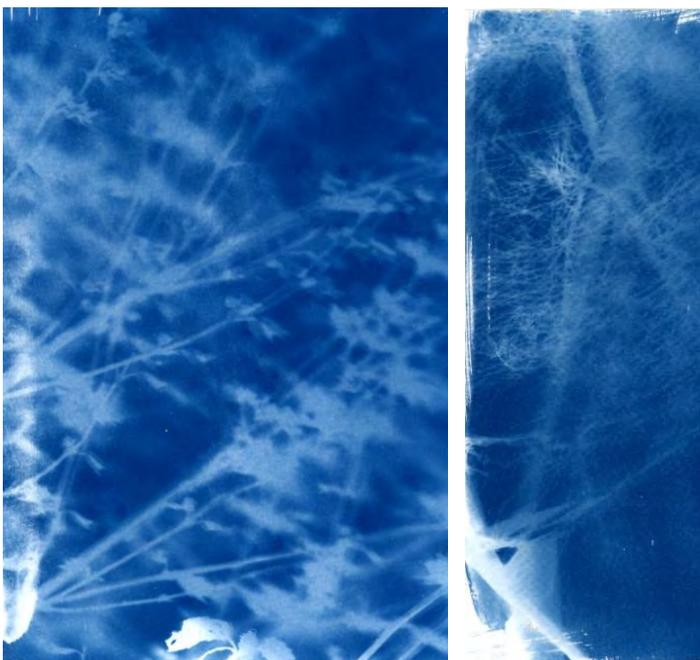
Le photogramme en cyanotype me permet de choisir le support (papier, tissu) et son format. L'émulsion est appliquée sur une surface préparée selon le matériau, le format et insolée par la lumière solaire, révélé dans l'eau.

Au rinçage l'image devient bleue, bleu de Prusse. Le bleu de Prusse est à la fois la matière et la couleur du cyanotype. Selon Michel Pastoureau, historien de la couleur, "Le romantisme célèbre le bleu, qui devient, ce qu'il n'était pas auparavant, la couleur du rêve, du lointain, de l'infini, d'une certaine mélancolie". Je m'amuse à imprimer sur le papier aquarelle les ombres portées des objets du quotidien. L'image se déforme, une douceur se dégage.



**A chaque femme un bouquet**, Recueil, Simone de Beauvoir, "Ecrire libre, 1945-1980, Gallimard. Photogramme en cyanotype sur papier Arches, 2023

Je me rends dans des lieux que j'aime, le plus souvent seule, au contact de la nature. Je plonge le papier dans les herbes hautes, les fougères, les ombellifères. Je compose avec le vent et, selon le temps d'exposition, avec le mouvement de la terre autour du soleil. Les effets de ces éléments naturels apparaissent sur la surface du papier par des vibrations, des tremblements révélés à la lumière solaire. J'aime travailler sur des grands formats de papier aquarelle d'une belle texture.



fragment de cyanotype de plantes sauvages, sur papier Arches aquarelle, 300gr, 56X76cm



## RÉCEPTACLE

Des cocons de fougères, un creux dans la roche, un creux dans une sculpture qui retient l'eau, une cavité dans laquelle entre la lumière solaire. L'idée d'un abri, d'un contenant qui reçoit et qui offre, m'émeut.

En revenant sur mes images, je rassemble autour de cette notion de réceptacle une série de photographies qui évoquent pour moi une simple rêverie telle que Bachelard peut la définir dans *La poétique de la rêverie*.



Cocon de fougères, Le Thabor, Rennes 2008, Monastère de Tibaes, Portugal 2016, La Nuit ouvrante, Etienne-Martin, Parc de sculpture, Le Bois Orcan, Noyal-sur-Vilaine, décembre 2013

## NOUS SOMMES AU BORD DE L'EAU



Les bords de la Vilaine et le Parc de Sculpture Etienne-Martin, Le Bois Orcan, Noyal-sur-Vilaine, 2012

*Les rêveries devant une eau dormante nous apportent un grand repos d'âme (...). Le lac, l'étang sont là. Ils ont le privilège de présence. Le rêveur peu à peu est dans cette présence.*

J'ai besoin de la présence de l'eau.

*Plus l'eau est profonde, plus le miroir est clair.*

J'aime regarder les reflets de l'arbre dans l'eau. le monde est doublement beau. Profondeur et surface s'appartiennent l'une à l'autre. Le rêveur rêve à sa propre profondeur. Gaston Bachelard

La beauté d'un monde reflété éveille notre imagination spirituelle, nous invite au-delà du réel.

Le poème de Nazim Hikmet, *Légende des légendes*, dit tout :  
Extrait du poème : (...) Nous sommes au bord de l'eau, le platane, moi, le chat, le soleil et puis notre vie. Notre image apparaît dans l'eau : (...), le reflet de l'eau nous effleure, le platane, moi, le chat, le soleil et puis notre vie. Varsovie, 1958

## CATHERINE DUBRUL

Née en 1958 à Rennes

Vit et travaille en Bretagne

+33 (0)6 16 66 06 25

catherine.dubrul@gmail.com

[www.catherine-dubrul.fr](http://www.catherine-dubrul.fr)

SIRET : 923 358 261 00017

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET CRÉATIONS

- 2023 *Grandeur Nature*, Galerie de l'Abbaye de Saint-Jacut-de-la-Mer, Bretagne
- 2023 *Grandeur Nature*, Galerie La Passagère, La Chapelle-Chaussée, Rendez-vous au jardin
- 2022 Photogrammes, empreintes, exploration photographique autour du végétal
- 2020 *Effeillage*, recueil de photogrammes
- 2019 *Végétale*, estampes, estampille, empreintes à la poudre graphite sur papier
- 2016 *Des images pour demain*, texte et images. Mise en musique par Alain M'Bakob
- 2013 *Six photographies pour un chant*, Galerie de la Maison du fado, Coïmbra, Portugal
- 2012 *Le chemin de halage*, Grenier à sel, Les journées du patrimoine, Redon. Exposition ouverte au public scolaire, médiation
- 2011 *Un canal en septembre*, sonnet inédit écrit sur une photographie par Eugène Green, écrivain, cinéaste, rencontré à Coïmbra en 2010, lors de la sortie de son film, *La religieuse portugaise*
- 2010 *Sur le chemin de halage*, Galerie Almedina, Musée municipal de Coïmbra, Portugal, invitation par l'Alliance française.
- 2008 *Matières et textures*, boutique de mode Max Mara, Rennes
- 2007 *Vagues*, Château Richeux, grande villa des années 20, face au Mont-Saint-Michel, Restaurant du Chef étoilé Olivier Roellinger, Cancale
- 2006 *Sur le chemin de halage*, Maison du canal à Hédé, site des onze écluses, Ille-et-Vilaine

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 De nature..., Photographie et sculpture, Orangerie du Thabor, Rennes
- 2021 Une série de photographies accompagne le travail de designers représentés par La Maison Ker, Rennes
- 2014 *Paysages à la lentille*. Photofolies, dans le cadre du festival de *L'Image publique*, Thorigné-Fouillard
- 2007 *L'arbre en moi*, quatrième édition du Mois de la photo à Mont-Dol 35
- 2006 *Grains en gros et au détail*, série de portraits de scientifiques travaillant sur le milieu granulaire, Institut de physique de Rennes1, Projection des images au Trocadéro à Paris dans le cadre de la fête de la science
- 2006 *Terrain de jeu*, Six photographies à la librairie M'Enfin à Rennes à l'occasion de la dédicace d'Edmond Baudoin, auteur Illustrateur
- 2005 *Portraits de verriers* durant les derniers jours d'activité de la Cristallerie de Haute-Bretagne, Espace Juliette Drouet, Fougères.

## FORMATIONS ET ATELIERS

Etudes supérieures de sociologie et DESS en droit des affaires sociales à l'Université de Nantes. Formatrice en éducation artistique et culturelle dans l'Education nationale, premier degré jusqu'en 2021. Animation d'ateliers de pratique artistique dans le cadre de la formation initiale et continuée des enseignants. Mise en oeuvre et suivi de projets artistiques dans les établissements du premier degré. Collaboration avec la DRAC Bretagne et les structures culturelles. Pratique de l'estampe et de la photographie. Formation à l'argenture au CERFAV, Vannes-le-Châtel. Formation à la teinture végétale.